



Città di
Vicenza

Teatro Olimpico
Comunicazione Aumentativa Alternativa

Guida realizzata nell'ambito del Progetto Turismo Sociale e Inclusivo nel Veneto – AULSS 8 Berica



Presidenza del Consiglio dei Ministri
Ufficio per le politiche in favore delle persone con disabilità



REGIONE DEL VENETO



TURISMO SOCIALE
E INCLUSIVO
NEL VENETO



a cura di



#LiberoAccesso

Cod. Auxilia: 662/2023

In questo testo sono stati utilizzati simboli Widgit. Widgit Symbols © Widgit Software 2002-2023
Tutti i diritti riservati. Usati con il permesso del titolare del copyright.

Una brochure per tutti! Le meraviglie artistiche e culturali della Città di Vicenza sono patrimonio dell'Unesco, dunque per definizione un bene di tutti e tutti devono poterne godere.

Da questo presupposto parte l'iniziativa messa a punto dall'ULSS 8 Berica, nell'ambito del Progetto Turismo Sociale e Inclusivo, in collaborazione con l'Amministrazione Comunale di Vicenza e il Consorzio Vicenzaè, volto a promuovere un turismo inclusivo e in generale attento ai bisogni delle persone.

La guida è realizzata utilizzando i simboli della Comunicazione Aumentativa Alternativa (C.A.A.) per rendere le informazioni contenute facilmente accessibili a un più ampio pubblico e rafforzare l'accessibilità ai musei e ai luoghi dell'arte e della cultura della Città.

Già da diversi anni è stato dimostrato ampiamente come i simboli della Comunicazione Aumentativa Alternativa (C.A.A.), siano di supporto alla comprensione di un testo scritto.

Queste brochures realizzate con i WLS - Widgit Literacy Symbols, vogliono rappresentare uno strumento utile per avvicinarsi in modo accessibile ad una parte dell'enorme patrimonio culturale del nostro paese. Nate per tutti i lettori fragili, queste guide presentano un testo semplificato riproposto nei medesimi contenuti anche attraverso una trasposizione in simboli. Usate sempre attraverso una lettura congiunta tra operatori, genitori, insegnanti ed educatori, possono diventare quindi il modo più semplice per avvicinare il lettore con fragilità a contenuti culturali e artistici.

“Le parole, diceva Tullio de Mauro, sono fatte prima che per essere dette per essere capite”.



TEATRO OLIMPICO

Nel 1555 un gruppo di 21 cittadini di Vicenza ha fondato l'Accademia Olimpica.

In questo gruppo c'erano persone molto importanti: letterati, scienziati e artisti.

Anche Andrea Palladio era un socio dell'Accademia.

Palladio era un architetto molto famoso.

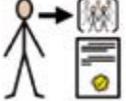


 1555

NEL 1555

21  >  VICENZA  SI SONO RIUNITI  AO NELL'ACCADEMIA OLIMPICA.

  AO -  SCIENZIATI,  LETTERATI +  ARTISTI. NELLA ACCADEMIA C'ERANO

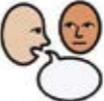
 -  UN ARCHITETTO  FAMOSO +  SOCIO >  AO DELL' ACCADEMIA.



Nel febbraio del 1580 l'Accademia Olimpica ha chiesto a Palladio di progettare il Teatro Olimpico. La costruzione del Teatro è iniziata nel maggio del 1580. Palladio muore improvvisamente prima della fine della costruzione. Il Teatro è stato completato nel 1585 e inaugurato, con una grande cerimonia, il 3 marzo 1585. All'inaugurazione partecipò anche una delegazione giapponese. La prima opera messa in scena, cioè, rappresentata al Teatro, è stata Edipo Tiranno, una tragedia di Sofocle.




1580





 NEL 1580 L'ACCADEMIA CHIEDE A PALLADIO DI COSTRUIRE IL TEATRO OLIMPICO.

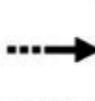


1580




 NEL MAGGIO DEL 1580 INIZIA LA COSTRUZIONE DEL TEATRO.

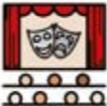


 PALLADIO MUORE PRIMA DI FINIRE IL TEATRO.



 **1585**   
NEL 1585 IL TEATRO VIENE COSTRUITO COMPLETAMENTE.

   E
LA PRIMA OPERA MESSA IN SCENA È EDIPO

 > 
UNA TRAGEDIA DI SOFOCLE.

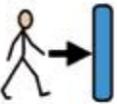


Il progetto del Teatro si ispirava ai teatri antichi. Al Teatro si arriva attraverso l'Odeo e Antiodeo, due ampie sale. Vincenzo Scamozzi ha realizzato queste stanze, Francesco Maffei le ha affrescate. Negli affreschi vediamo divinità, raffigurazioni dei mesi e dei segni dello Zodiaco. Ancor oggi nell'Odeo si riunisce l'Accademia Olimpica.




 -
 
 =
 

 IL TEATRO OLIMPICO È QUASI UGUALE AD UN TEATRO ANTICO.


 2
 
 →
 

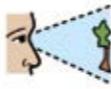

 ATTRAVERSO 2 SALE ARRIVIAMO AL TEATRO.





 FRANCESCO MAFFEI HA DIPINTO LE SALE.





 +
 

 NEGLI AFFRESCHI VEDIAMO DIVINITÀ E SEGNI DELLO ZODIACO.



Quando si entra nel Teatro sembra di essere all'aperto, come dentro un teatro classico.

I teatri classici non avevano un soffitto, né pareti.

Il Teatro Olimpico di Palladio è il teatro coperto più antico al mondo.





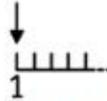


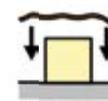



 NEI TEATRI ANTICHI NON C'ERANO PARETI E SOFFITTO.









 IL TEATRO OLIMPICO DI PALLADIO È IL PRIMO TEATRO COPERTO.



Palladio ha realizzato la frontescena, cioè un fondale verticale, in stile rinascimentale, con colonne e statue. La facciata del frontescena è divisa in tre parti, le due parti ai lati sono più avanti rispetto alla parte centrale. Palladio ha scelto questa struttura per dare il senso di profondità e di prospettiva alla scena.



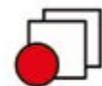
PALLADIO



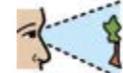
HA COSTRUITO



LA FRONTESCENA.



SOPRA LA FRONTESCENA



VEDIAMO



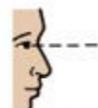
COLONNE



E



STATUE.



GUARDANDO



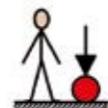
LA FRONTESCENA



SEMBRA



QUASI



DI STARE DENTRO

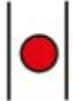


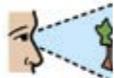
UNA CITTÀ.



Nelle aperture della frontescena vediamo prospettive di legno, cioè scene per teatro, che rappresentano le vie di Tebe, una antica città egizia. Le scene sono state realizzate da Vincenzo Scamozzi per lo spettacolo inaugurale della tragedia Edipo. Queste scene non sono mai state sostituite.







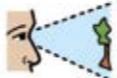
 >
 
 >
 
^T
 TRA LE COLONNE VEDIAMO LE SCENOGRAFIE DELLE STRADE DI TEBE.


 VS
 

 VINCENZO SCAMOZZI HA REALIZZATO LE SCENOGRAFIE

⇒
 

^E
 PER LA TRAGEDIA EDIPO.


 >

 VS
 OGGI SI POSSONO VEDERE ANCORA LE SCENOGRAFIE DI VINCENZO SCAMOZZI.

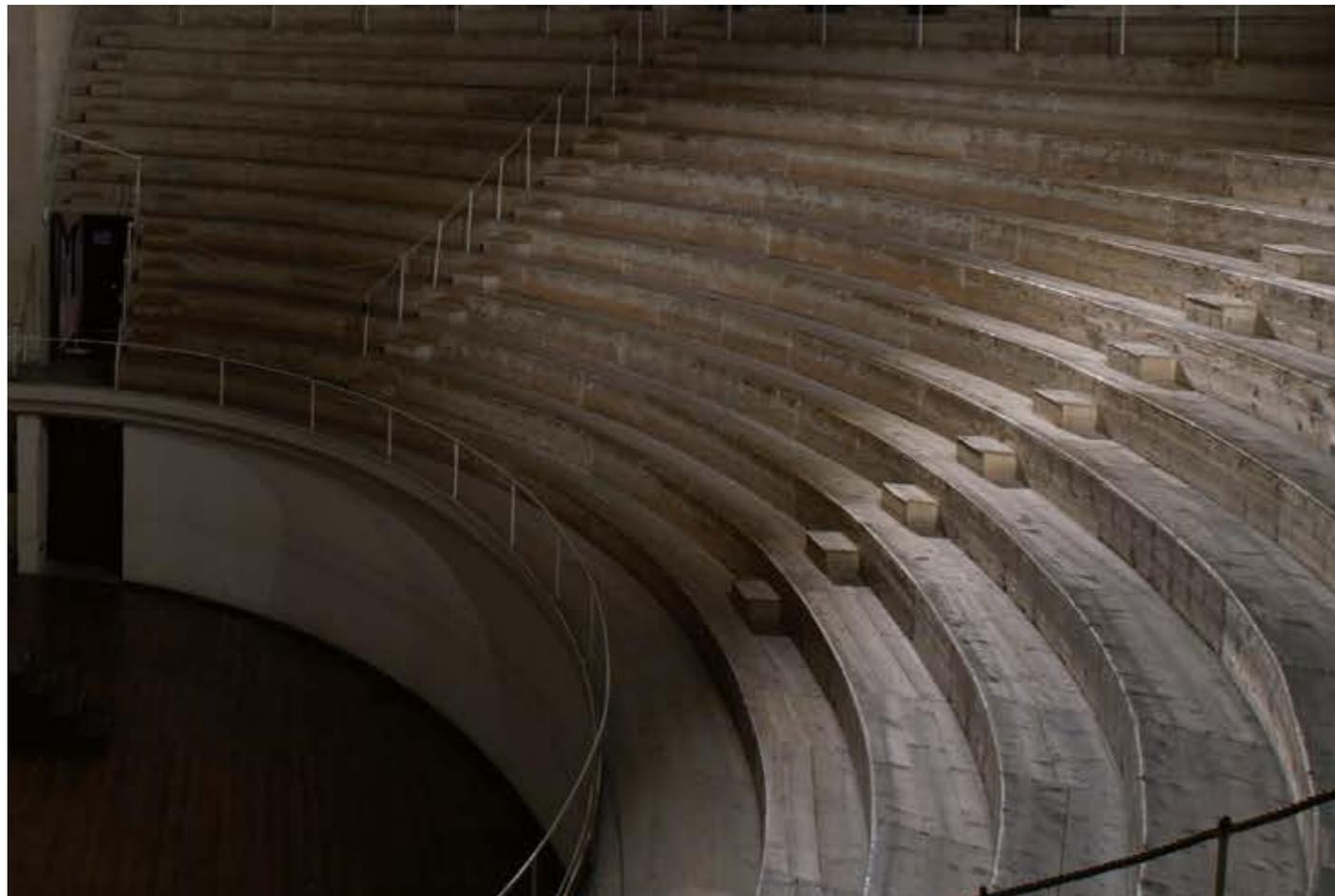


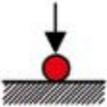
Davanti al palcoscenico si trova una cavea semiellittica, cioè una gradinata a semicerchio schiacciato, con tredici gradoni. Sui gradoni si siedono gli spettatori.

Sopra la cavea si trovano molte statue, tra queste la statua di Leonardo Valmarana.

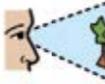
Leonardo Valmanara era l'ideatore della costruzione e nella statua è rappresentato come un imperatore.

Ancora oggi nel Teatro Olimpico si mettono in scena moltissimi spettacoli di musica e teatro.



   
DAVANTI AL PALCOSCENICO SI TROVANO LE GRADINATE.

    
LE PERSONE SI SIEDONO SUI GRADONI PER VEDERE GLI SPETTACOLI.

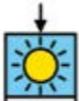
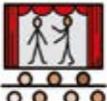
    
SOPRA LE GRADINATE VEDIAMO MOLTE STATUE.



    
VEDIAMO ANCHE LA STATUA DI LEONARDO VALMANARA.

  
LEONARDO VALMANARA AVEVA IDEATO IL TEATRO.

     
NELLA STATUA LEONARDO VALMANARA SEMBRA QUASI UN IMPERATORE.

      
ANCORA OGGI NEL TEATRO SI FANNO MOLTI SPETTACOLI.

Teatro Olimpico

Piazza Matteotti, 11 - 36100 Vicenza

Tel. 0444 222800

Email: teatrolimpico@comune.vicenza.it

Ufficio IAT Vicenza

Email: iat@comune.vicenza.it - Tel. 0444 320854



Città di
Vicenza