
























Progetto realizzato con il contributo della

Presidenza del Consiglio dei Ministri
Ministero per le Disabilità

REGIONE DEL VENETO
REGIONE DEL VENETO
REGIONE DEL VENETO

Regione del Veneto
Seminari sul Turismo Accessibile
Progetto Turismo Sociale e inclusivo nel Veneto



I turisti con disabilità: quali esigenze, cosa cercano in vacanza e come rispondere ai bisogni che esprimono

Prof.ssa Rita Sala e Arch. Consuelo Agnesi

Arch. Consuelo Agnesi 2025

1

DISABILITÀ UDITIVE | Definizione

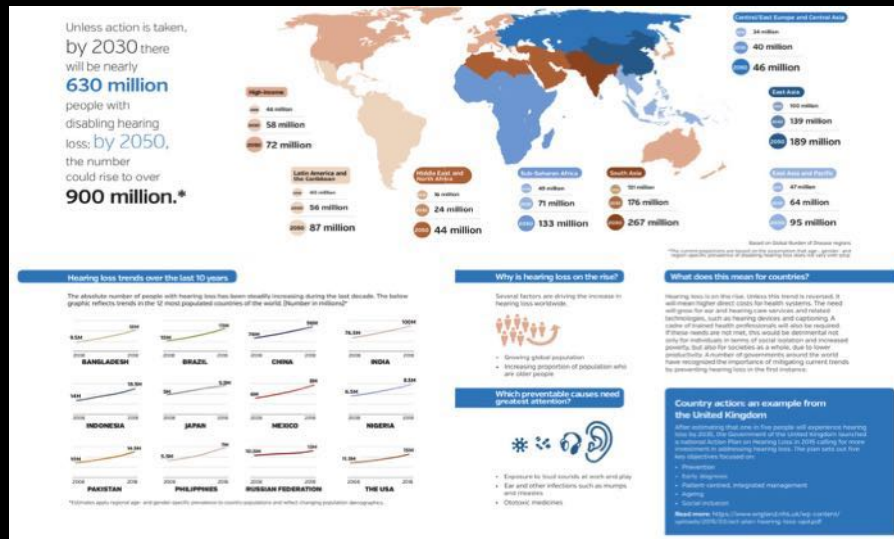
Numeri e statistiche in Europa

Percentage	Value	Description
10%	34.4 milioni	
4-6%	40 milioni	
2,6%	13.133	
3/1000	Abitanti	
10%	7 milioni	
4-6%	28.000 all'anno	
25-30%	10 milioni	Sordità grave invalidante
Non ci sono dati	5.5 milioni	Invalidità 100%
25-30%	13.133	Sordità grave invalidante
Non ci sono dati	20.939	Invalidità 100%
25-30%	500.000	Sordità grave invalidante
0,3%	45.000	Invalidità 100%
	189.000	Disabilità alla vista e all'udito

2

DISABILITÀ UDITIVE | Definizione

Numeri e statistiche nel mondo



Arch. Consuelo Agnesi 2025

3

COMUNICARE | Barriere e facilitatori

Quali barriere incontrano le persone sorde nel turismo, in ogni contesto?



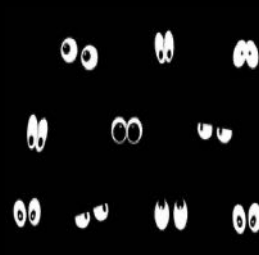
Arch. Consuelo Agnesi 2025

4

DISABILITÀ UDITIVE | Barriere e facilitatori

Barriere ambientali e di comunicazione

- Percezione dei suoni e degli allarmi
- Difficoltà nell'orientamento
- Condizioni della luce
- Caso, ambienti e situazioni complesse



Arch. Consuelo Agnesi 2025

5

ESPLORARE | Barriere e facilitatori nel tempo libero

Esperienze e servizi non accessibili



Arch. Consuelo Agnesi 2025

6

ESPLORARE | Barriere e facilitatori nel tempo libero

Esperienze nel tempo libero: la testimonianza di Cirino di Bella, scalatore sordo



Arch. Consuelo Agnesi 2025

7

ESPLORARE | Barriere e facilitatori nel tempo libero

Esperienze nel tempo libero: la testimonianza di Cirino di Bella, scalatore sordo

Cirino Di Bella, la sfida ai 7 mila dell'Aconcagua dell'alpinista con sordità: «Scalerò le vette più alte di ogni continente»

di Gianni Corbelli

Padovano, 36 anni, ha già conquistato Kilomungaro e Monte Everest. Il 7 dicembre parte la corsa alla cima più alta delle Ande. «Mi piace superare i miei limiti e vivere la natura e meteo in modo più profondo»

FOTO: > CORBIS

Da Padova all'Alaska: Di Bella è il primo scalatore sordo in Europa a conquistare la vetta Denali

Il padovano, 36 anni, è in sua quarta impresa tra le montagne più alte del mondo: «Ringrazio Sant'Antonio per avermi protetto»

Erika Scaglione



Arch. Consuelo Agnesi 2025

8

ESPLORARE | Barriere e facilitatori nel tempo libero

Esperienze nel tempo libero e nello sport: il caso delle Deaflympics



9

COMUNICARE | Barriere e facilitatori negli ambienti domestici e nelle strutture ricettive



Arch. Consuelo Agnesi 2025

10

COMUNICARE | Universal Design

Principi e linee guida per un progetto adatto alle diverse esigenze

Principio 1: UGUALE UTILIZZABILITÀ (*Equitable Use*)

Il progetto è utile e commerciabile per persone con abilità diverse.

Principio 2: FLESSIBILITÀ D'USO (*Flexibility in Use*)

Il progetto consente una vasta gamma di preferenze e abilità individuali.

Principio 3: SEMPLICE ED INTUITIVO (*Simple and Intuitive*)

L'uso del progetto è facile da capire, a prescindere dall'esperienza, dalle conoscenze, dalle capacità di linguaggio o dal livello corrente di concentrazione dell'utilizzatore.

Principio 4: INFORMAZIONE PERCETTIBILE (*Perceptible Information*)

Il progetto comunica effettivamente le informazioni necessarie all'utilizzatore, indipendentemente dalle condizioni ambientali o dalle abilità sensoriali dell'utilizzatore.

Principio 5: TOLLERANZA AGLI ERRORI (*Tolerance for Error*)

Il progetto minimizza i rischi e le conseguenze avverse di azioni accidentali o non intenzionali.

Principio 6: BASSO SFORZO FISICO (*Low Physical Effort*)

Il progetto può essere usato efficientemente e in modo confortevole e con un minimo di fatica.

Principio 7: DIMENSIONI E SPAZI PER L'APPROCCIO E L'USO (*Size and Space for Approach and Use*)

Devono essere previsti dimensioni e spazi appropriati per l'avvicinamento, il raggiungimento, la manipolazione e l'utilizzazione a prescindere dalle dimensioni del corpo, dalla postura e dalla mobilità dell'utilizzatore.

Ronald Mace (1985) Center for Accessible Housing, ora Center for Universal Design, presso la School of Design at North Carolina State University.

Arch. Consuelo Agnesi 2025

11

NORMATIVE | Dai requisiti ai diritti

Convenzione ONU sui Diritti delle Persone con Disabilità 2006

Recepita dallo Stato Italiano con Legge 3 marzo 2009, n. 18

Ratifica ed esecuzione della Convenzione delle Nazioni Unite sui diritti delle persone con disabilità

La Convenzione O.N.U. riconosce il **valore dell'accessibilità**, come base per il pieno esercizio dei diritti umani e delle libertà fondamentali.

Art. 2 Definizione

Ai fini del presente decreto:

G) Per **accessibilità** si intende la **possibilità**, anche per persone con ridotta o impedita capacità motoria o sensoriale, di **raggiungere l'edificio e le sue singole unità immobiliari e ambientali**, di **entrarvi agevolmente e di fruirne spazi e attrezzature in condizioni di adeguata sicurezza e autonomia**.

Art. 9 Accessibilità

"Al fine di consentire alle persone con disabilità di vivere in maniera indipendente e di partecipare pienamente a tutti gli ambiti della vita, gli Stati Parti devono prendere misure appropriate per **assicurare** alle persone con disabilità, su base di eguaglianza con gli altri, **l'accesso all'ambiente fisico, ai trasporti, all'informazione e alla comunicazione**, compresi i sistemi e le tecnologie di informazione e comunicazione, e ad altre attrezzature e servizi aperti o offerti al pubblico, sia nelle aree urbane che nelle aree rurali. Queste misure, che includono l'identificazione e l'eliminazione di ostacoli e barriere all'accessibilità."

Arch. Consuelo Agnesi 2025

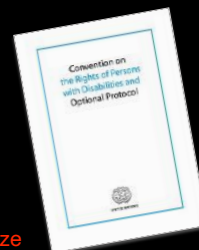
12

NORMATIVE | Dai requisiti ai diritti

Convenzione ONU sui Diritti delle Persone con Disabilità 2006

Recepita dallo Stato Italiano con Legge 3 marzo 2009, n. 18

Ratifica ed esecuzione della Convenzione delle Nazioni Unite sui diritti delle persone con disabilità



Articolo 2

Definizioni

per "progettazione universale" si intende la progettazione di prodotti, strutture, programmi e servizi utilizzabili da tutte le persone, nella misura più estesa possibile, senza il bisogno di adattamenti o di progettazioni specializzate.

La "progettazione universale" non esclude dispositivi di sostegno per particolari gruppi di persone con disabilità ove siano necessari.

Articolo 11

Situazioni di rischio ed emergenze umanitarie

Gli Stati Parti adottano, in conformità ai loro obblighi di diritto internazionale, compreso il diritto internazionale umanitario e il diritto internazionale dei diritti umani, tutte le misure necessarie per garantire la protezione e la sicurezza delle persone con disabilità in situazioni di rischio, incluse le situazioni di conflitto armato, le emergenze umanitarie e le catastrofi naturali.

Arch. Consuelo Agnesi 2025

13

NORMATIVE | Dai requisiti ai diritti

Costituzione Italiana



Art. 3

Tutti i cittadini hanno pari dignità sociale e sono eguali davanti alla legge, senza distinzione di sesso, di razza, di lingua, di religione, di opinioni politiche, di condizioni personali e sociali.

È compito della Repubblica rimuovere gli ostacoli di ordine economico e sociale, che, limitando di fatto la libertà e l'eguaglianza dei cittadini, impediscono il pieno sviluppo della persona umana e l'effettiva partecipazione di tutti i lavoratori all'organizzazione politica, economica e sociale del Paese.

Arch. Consuelo Agnesi 2025

14

NORMATIVE | Dai requisiti ai diritti

Decreto del Ministro dei Lavori Pubblici

14 giugno 1989 n. 236

Prescrizioni tecniche necessarie a garantire l'accessibilità, l'adattabilità e la visitabilità degli edifici privati e di edilizia residenziale pubblica, ai fini del superamento e dell'eliminazione delle barriere architettoniche



Art. 2 , punto C

Secondo l'art. 2, al punto c, per barriere architettoniche intende anche:

"La mancanza di accorgimenti e segnalazioni che permettono l'orientamento e la riconoscibilità dei luoghi e delle fonti di pericolo per chiunque ed in particolare per i non vedenti, gli ipovedenti ed i sordi".

**DECRETO DEL PRESIDENTE DELLA REPUBBLICA
24 LUGLIO 1996, N. 503**

Identiche previsioni sono contenute nel D.P.R. 503/1996 ma per tutti i singoli aspetti si rimanda al D.M. 236/89.

Arch. Consuelo Agnesi 2025

15

NORMATIVE | Dai requisiti ai diritti

Ministero dell'Interno - Circolare 1 marzo 2002, n. 4

Linee guida per la valutazione della sicurezza antincendio nei luoghi di lavoro ove siano presenti persone disabili

G.U. 131, 6 giugno 2002



- Mobilità; orientamento; percezione del pericolo e/o dell'allarme; individuazione delle azioni da compiere in caso di emergenza.
- Segnaletica luminosa e/o lampeggiante.
- Segnali visivi, per permettere la loro percezione ai soggetti che utilizzano solo tale modalità percettiva
- Installazione di impianti di segnalazione di allarme ottici
- Installazione di impianti di segnalazione di allarme a vibrazione (nel caso di persone che dormono o che possono non percepire i segnali ottici o acustici)

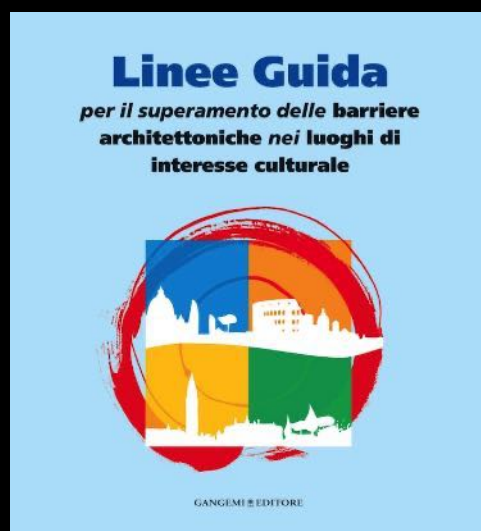
Arch. Consuelo Agnesi 2025

16

NORMATIVE | Dai requisiti ai diritti

Ministero della Cultura

Linee guida per il superamento delle barriere architettoniche nei luoghi di interesse culturale e PEBA dei Musei - Aggiornamento



Arch. Consuelo Agnesi 2025

17

NORMATIVE | Dai requisiti ai diritti

Decreto Ministeriale 3 agosto 2015

"Norme tecniche di prevenzione incendi, ai sensi dell'art.15 del Decreto Legislativo 8 marzo 2006, n.139 anche detto "Codice di Prevenzione Incendi"

G.U. 20 agosto 2015, n. 192 – S.O. n. 51

DECRETO 12 aprile 2019

Modifiche al decreto 3 agosto 2015, recante l'approvazione di norme tecniche di prevenzione incendi, ai sensi dell'articolo 15 del decreto legislativo 8 marzo 2006, n. 139.

**D.M. 3/08/2015****Occupante:** persona presente a qualsiasi titolo all'interno dell'attività.**Occupante con disabilità:** occupante con limitazioni permanenti o temporanee alle capacità fisiche, mentali, sensoriali o motorie.**D.M. 18/10/2019****Occupante:** persona presente a qualsiasi titolo all'interno dell'attività, considerata anche alla luce della sua modalità di interazione con l'ambiente in condizioni di disabilità fisiche, mentali o sensoriali

Arch. Consuelo Agnesi 2025

18

NORMATIVE | Dai requisiti ai diritti

Dalla sicurezza dei luoghi alla sicurezza delle persone

Decreto GSA

DM 10 marzo 1998

Criteri generali di sicurezza antincendio e per la gestione dell'emergenza nei luoghi di lavoro

D.M. 2/9/2021

Allegato II

Generalità

1. In tutti i luoghi di lavoro dove ricorra l'obbligo di cui all'articolo 2, comma 2, del presente decreto, il datore di lavoro predispone e tiene aggiornato un piano di emergenza, che deve contenere:

d) le specifiche misure per assistere le persone con esigenze speciali.

In vigore dal
9 settembre 2022

La sicurezza diventa
sempre più inclusiva in
ogni luogo di lavoro.
Si tiene conto di ogni
persona.

Arch. Consuelo Agnesi 2025

19

NORMATIVE | Dai requisiti ai diritti

Dalla sicurezza dei luoghi alla sicurezza delle persone

Decreto MiniCodice

DM 10 marzo 1998

Criteri generali di sicurezza antincendio e per la gestione dell'emergenza nei luoghi di lavoro

D.M. 2/9/2021

4. Strategia antincendio

[...]

2. Il datore di lavoro (o responsabile dell'attività) deve individuare le necessità particolari delle persone con esigenze speciali e tenerne conto nella progettazione e realizzazione delle misure di sicurezza antincendio.

In vigore dal
29 ottobre 2022

Non solo gestione
dell'emergenza ma interventi
di prevenzione che
interessano la progettazione
dei luoghi di lavoro e la
definizione di misure e
dispositivi per la sicurezza in
esercizio e in emergenza.

Arch. Consuelo Agnesi 2025

20

COMUNICARE | Comunicazione è informazione
 Universal Design, Design for All, Progettazione inclusiva



Arch. Consuelo Agnesi 2025

21

COMUNICARE | Comunicazione è informazione

La comunicazione inclusiva. Modalità, strategie e strumenti per rendere accessibili dal contenitore al contenuto.

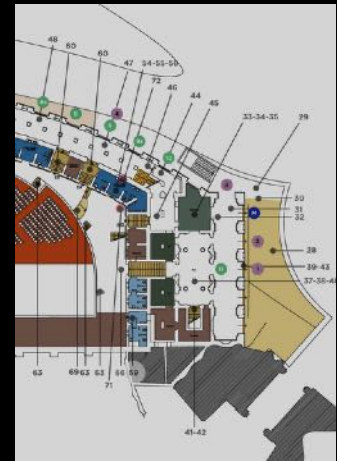


Arch. Consuelo Agnesi 2025

22

COMUNICARE | PEBA dei luoghi della cultura e dello spettacolo

Pianificare e progettare gli ambienti, le soluzioni e gli interventi attraverso il PEBA.



Arch. Consuelo Agnesi 2025

23

COMUNICARE | Comunicazione è informazione

Orientamento e wayfinding in esercizio e in emergenza

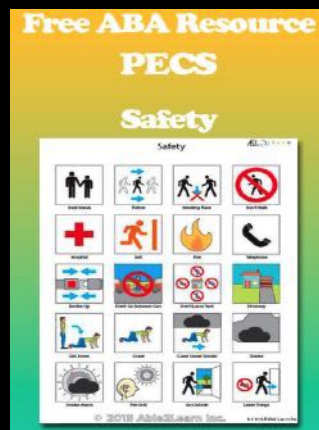


Arch. Consuelo Agnesi 2025

24

COMUNICARE | Comunicazione è informazione

I contenuti informativi accessibili: PECS, CAA, Leggibilità, Discalculia, disgrafia, dislessia



Arch. Consuelo Agnesi 2025

25

COMUNICARE | Comunicazione è informazione

I contenuti informativi accessibili – Mappe visuotattili parlanti e/o interattive, segnaletica di orientamento



Prodotti a cura di C-Fara
MateraMare
Link: <https://www.materamare.it/Products>

Arch. Consuelo Agnesi 2025

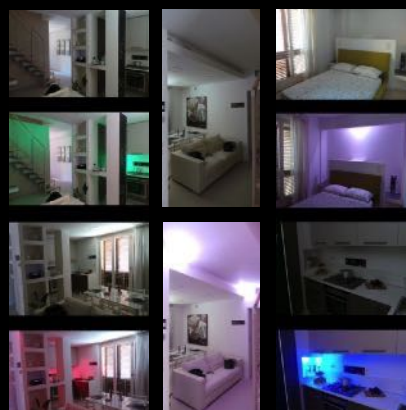
26

COMUNICARE | Strumenti e modalità di comunicazione

Dispositivi ambientali di comunicazione in più modalità



ACCESSIBLE LIGHT 2
BEYOND THE SENSE
Arch. Consuelo Agnesi
Architettura STUDIOINMOVIMENTO
Link:
<https://www.facebook.com/archstudioinmovimento/>



Residenza privata
Arch. Consuelo Agnesi -
Architettura STUDIOINMOVIMENTO
Borghetto di Monte San Vito (AN)

Arch. Consuelo Agnesi 2025

29

COMUNICARE | Strumenti e modalità di comunicazione

Dispositivi ambientali di comunicazione in più modalità



Fra I Sassi Residence
Arch. Cristina Amenta
Collaborazione - Arch. Consuelo Agnesi
Matera
Link: www.fraisassiresidence.com

Arch. Consuelo Agnesi 2025

30

COMUNICARE | Strumenti e modalità di comunicazione

Dispositivi ambientali di comunicazione in più modalità



CENTRO RESIDENZIALE ANZIANI MENOTTI BASSANI
Arch. Consuelo Agnesi - Architettura STUDIOINMOVIMENTO
Fondazione Menotti Bassani
Laveno Mombello (VA)

Arch. Consuelo Agnesi 2025

31

COMUNICARE | Strumenti e modalità di comunicazione



Arch. Consuelo Agnesi 2025

32

COMUNICARE | Strumenti e modalità di comunicazione

Dispositivi ambientali di comunicazione in più modalità



Arch. Consuelo Agnesi 2025

33

COMUNICARE | Strumenti e modalità di comunicazione

Dispositivi ambientali di comunicazione in più modalità



@Pediur



@Veasyt



@Piattaforme: Microsoft Teams, ZOOM, GMeet

Arch. Consuelo Agnesi 2025

34

COMUNICARE | Strumenti e modalità di comunicazione

Dispositivi e applicazioni



@ComunicaENS



@112 Sordi Numero Unico per le Emergenze dedicato alle persone sorde

Arch. Consuelo Agnesi 2025

35

COMUNICARE | Strumenti e modalità di comunicazione

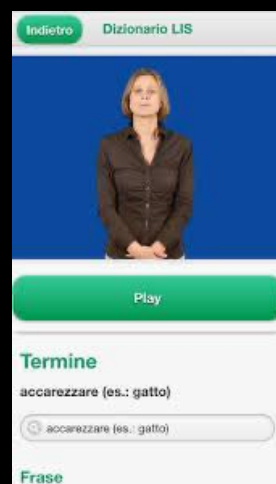
Dispositivi e applicazioni

I dizionari di Lingua dei Segni

DIZ LIS e Spread the sign

Link di riferimento:

<https://www.spreadthesign.com/it/>



Arch. Consuelo Agnesi 2025

36

COMUNICARE | Modalità operative. Interazione in ordinario e in emergenza



Arch. Consuelo Agnesi 2025

37

COMUNICARE | Formazione e informazione

Buone pratiche di formazione e informazione in ordinario ed in emergenza in approccio partecipativo.
Il caso studio dell'esperienza di formazione ed esercitazione presso le Gallerie degli Uffizi a Firenze nel 2019.



Arch. Consuelo Agnesi 2025

38

COMUNICARE | Formazione e informazione

Buone pratiche di formazione e informazione in ordinario ed in emergenza in approccio partecipativo.
Il caso studio dell'esperienza di formazione ed esercitazione presso le Gallerie degli Uffizi a Firenze nel 2019.



Arch. Consuelo Agnesi 2025

39

COMUNICARE | Formazione e informazione

Buone pratiche di formazione e informazione in ordinario ed in emergenza in approccio partecipativo.
Il caso studio delle esercitazioni con il coinvolgimento delle persone con specifiche necessità.



Arch. Consuelo Agnesi 2025

40

COMUNICARE | Comunicazione empatica

Il soccorso inclusivo.

La comunicazione empatica nella relazione d'aiuto

Link articolo per approfondimento:

Schiavone Elisabetta e Agnesi Consuelo, Il soccorso inclusivo. La comunicazione empatica nella relazione d'aiuto.

<https://www.vigilfuoco.it/allegati/rivistaNOI/2021/24/NOI-2021-24.pdf>

CODA e i segni del cuore. Un film da Oscar, un modo per parlare della sordità.

Il film CODA dal punto di vista della sicurezza e della progettazione inclusiva.

Foa Valentina e Agnesi Consuelo

<https://www.vigilfuoco.it/allegati/rivistaNOI/2022/26/NOI-2022-26.pdf>



Arch. Consuelo Agnesi 2025

41

COMUNICARE | Comunicazione empatica

Le mascherine trasparenti

Link articolo per approfondimento:

Schiavone Elisabetta e Agnesi Consuelo, L'emergenza coronavirus, la comunicazione e le "mascherine per i sordi"

<https://www.superando.it/2020/05/28/emergenza-coronavirus-la-comunicazione-e-le-mascherine-per-i-sordi>



Arch. Consuelo Agnesi 2025

42

COMUNICARE | Professionisti ed artisti sordi

Il caso del film CODA | segni del cuore
Premio Oscar 2022



43

COMUNICARE | Luoghi della cultura e delle arti performative, servizi ed eventi inclusivi

Visite guidate inclusive in più modalità: Guida professionista sorda, Interprete LIS, Audiovideoguida



Arch. Consuelo Agnesi 2025

44

COMUNICARE | Luoghi della cultura e delle arti performative, servizi ed eventi inclusivi

Segnaletica turistica inclusiva

Padova in LIS

Comune di Padova – Architettura STUDIOINMOVIMENTO

Link: https://www.youtube.com/watch?v=j46D9_E-trw



Arch. Consuelo Agnesi 2025

45

COMUNICARE | Luoghi della cultura e delle arti performative, servizi ed eventi inclusivi

Dispositivi e applicazioni per la comunicazione delle informazioni

Audiovideoguida for All: MiracoLIS – La torre pendente

di e con Carlo di Biase per Opera Primaziale Pisana

<https://www.youtube.com/watch?v=KudXaLjs-BM>



Arch. Consuelo Agnesi 2025

46

SILENT CITY | Sperimentazione su linguaggi, spazi, accessibilità

Direzione artistica Compagnia Teatrale L'Albero

Una co-produzione a cura di Compagnia Teatrale L'Albero, Fondazione Matera-Basilicata 2019

<https://www.matera-basilicata2019.it/it/programma-2019/temi/futuro-remoio/1336-silent-city.html>

Teatro per tutti

<https://www.youtube.com/watch?v=HvxzwBSrDTg>

L'Albero

<https://www.lalbero.org>

Community Opera

www.communityopera.it



Arch. Consuelo Agnesi 2025

47

SILENT CITY | Sperimentazione su linguaggi, spazi, accessibilità

Direzione artistica Compagnia Teatrale L'Albero

Una co-produzione a cura di Compagnia Teatrale L'Albero, Fondazione Matera-Basilicata 2019

<https://www.matera-basilicata2019.it/it/programma-2019/temi/futuro-remoio/1336-silent-city.html>

Teatro per tutti

<https://www.youtube.com/watch?v=HvxzwBSrDTg>

L'Albero

<https://www.lalbero.org>

Community Opera

www.communityopera.it



Arch. Consuelo Agnesi 2025

48

KAPTURA FESTIVAL | Sperimentazione su linguaggi, spazi, accessibilità

Eventi per Tutti – Concerto di Edoardo Bennato

CPD Consulta delle Persone con Difficoltà in collaborazione con CulturAbile Onlus, Monferrato On Stage, Snodi, Pro Loco Pieve

Link:

<https://www.cpdconsulta.it>



Arch. Consuelo Agnesi 2025

49

ComunicARTE | Sperimentazione su linguaggi, spazi, accessibilità

Produzione Casa del teatro Ragazzi e Giovani e CPD – Consulta delle Persone con Difficoltà

Percorsi, reti e connessioni – Castello Gamba, Chatillon (AO)

Con Consuelo Agnesi, Claudio Dughera, Arianna Granata, Claudia Martore, Vanni Pertusio, Simone Valentino

Link:

Casa del Teatro Ragazzi e Giovani: <https://casateatroragazzi.it>

Consulta delle Persone con Difficoltà: <https://www.cpdconsulta.it>

<https://casateatroragazzi.it/spettacoli/favole-sensibili/>



Arch. Consuelo Agnesi 2025

50

FAVOLE SENSIBILI | Sperimentazione su linguaggi, spazi, accessibilità

Produzione Casa del teatro Ragazzi e Giovani e CPD – Consulta delle Persone con Difficoltà
 Percorsi, reti e connessioni – Castello Gamba, Chatillon (AO)
 Con Consuelo Agnesi, Claudio Dughera, Arianna Granata, Claudia Martore, Vanni Pertusio, Simone Valentino
 Link:
 Casa del Teatro Ragazzi e Giovani: <https://casateatroragazzi.it>
 Consulta delle Persone con Difficoltà: <https://www.cpdconsulta.it>
<https://casateatroragazzi.it/spettacoli/favole-sensibili/>



Arch. Consuelo Agnesi 2025

51



GRAZIE

Arch. Consuelo Agnesi 2025

52